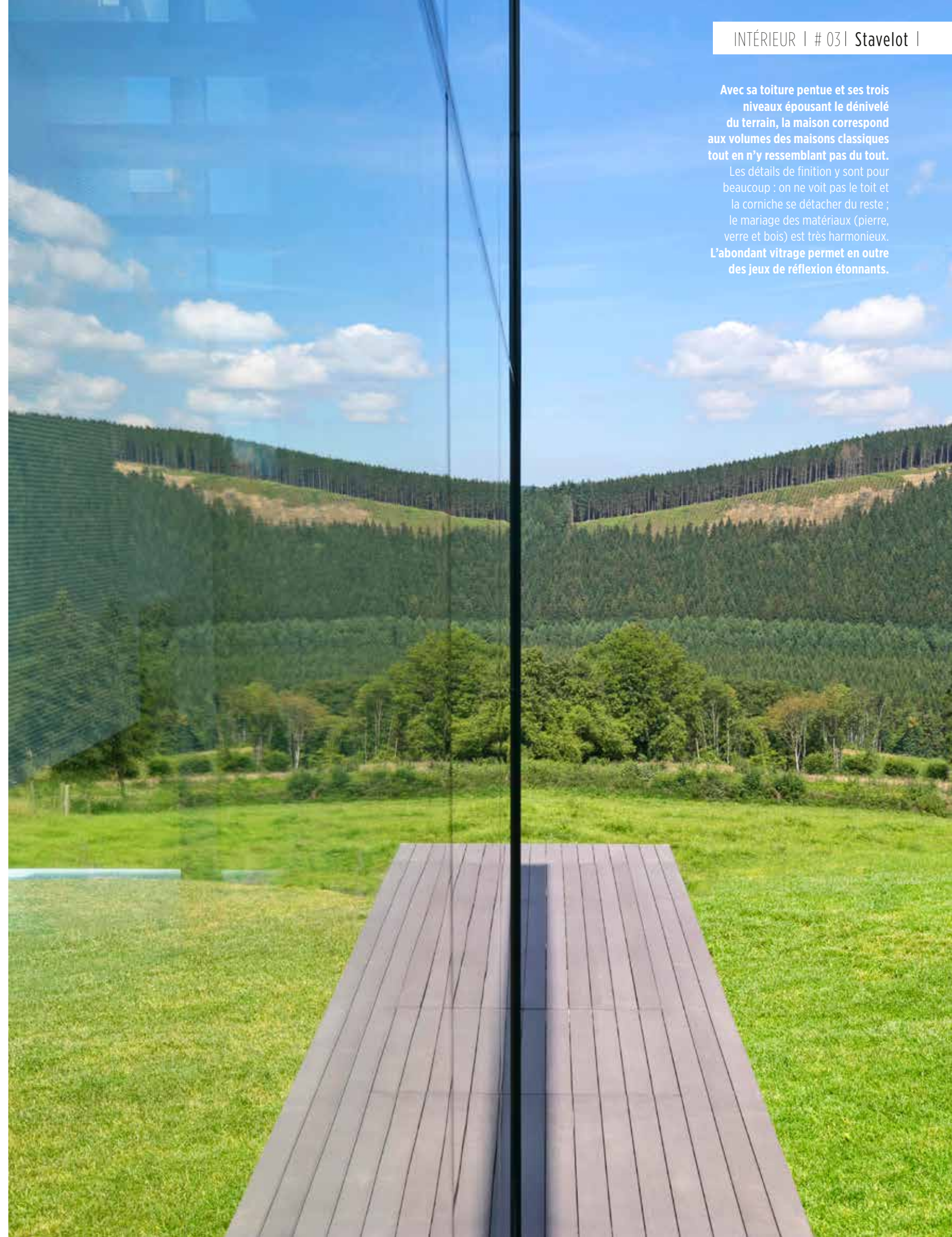




PIMP UP THE VOLUME

La chose est si surprenante qu'elle peut échapper à première vue. Cette maison s'inscrit pleinement dans les formes et les volumes traditionnels prescrits par le lotissement où elle s'insère. Mais en jouant avec les matières et les transparences, les architectes Crahay et Jammaigne ont su en faire une maison de vacances unique... toute ouverte sur nos "montagnes belges" !

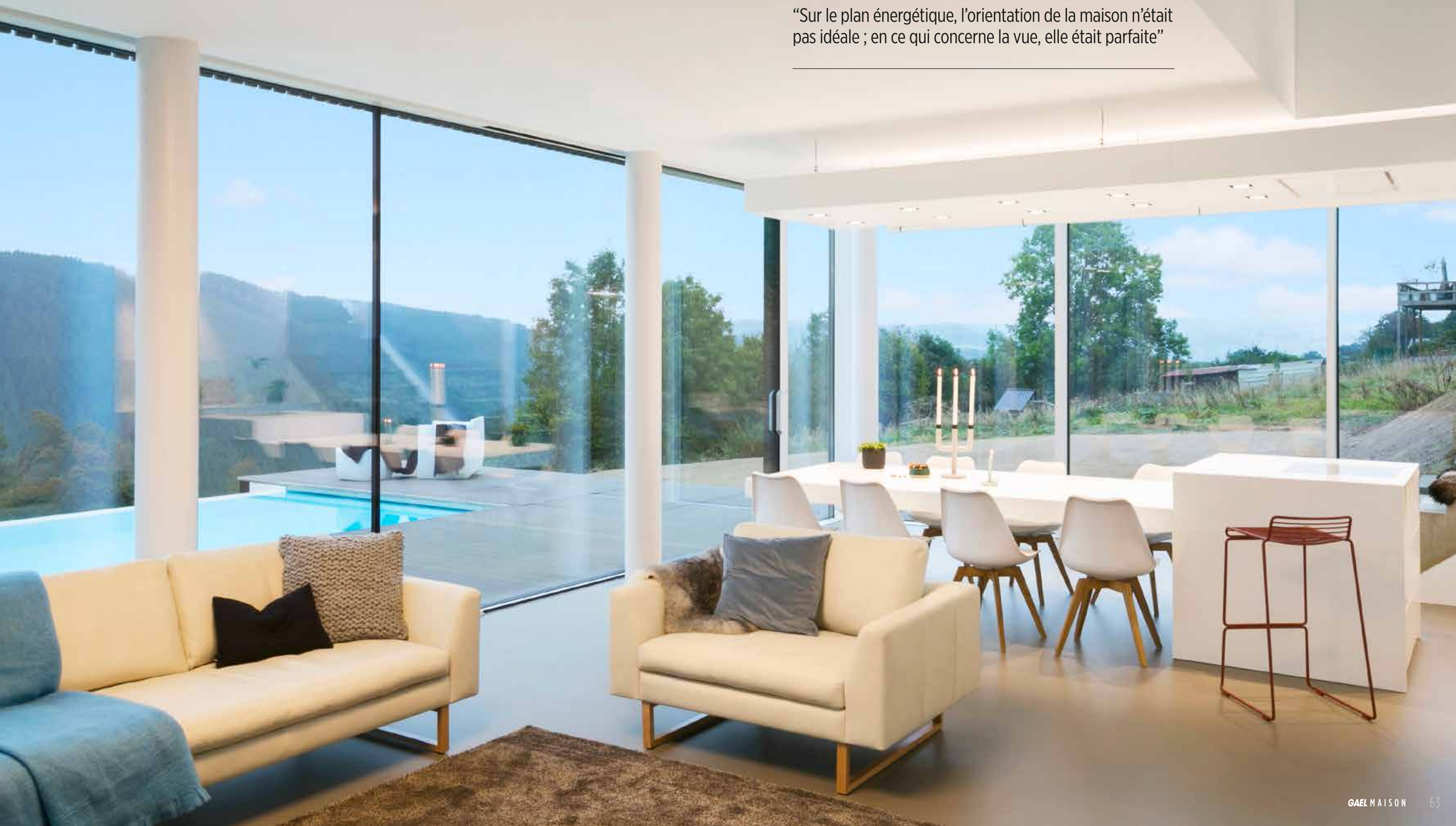
TEXTE JEAN-MICHEL LECLERCQ STYLISME NATHALIE HORION PHOTOS LAURENT BRANDAJIS



Avec sa toiture pentue et ses trois niveaux épousant le dénivelé du terrain, la maison correspond aux volumes des maisons classiques tout en n'y ressemblant pas du tout. Les détails de finition y sont pour beaucoup : on ne voit pas le toit et la corniche se détache du reste ; le mariage des matériaux (pierre, verre et bois) est très harmonieux. L'abondant vitrage permet en outre des jeux de réflexion étonnants.

Le séjour est aménagé au niveau inférieur. **L'espace est volontairement ultraminimaliste : tout est fait pour souligner les lignes architecturales et le paysage.** Ce cadre épuré met en même temps en évidence le mobilier et l'ambiance vacances des lieux. Tout le mobilier intégré est l'œuvre des architectes Crahay & Jamine. **On devine également le large puits de lumière à hauteur du coin salon.**

“Sur le plan énergétique, l’orientation de la maison n’était pas idéale ; en ce qui concerne la vue, elle était parfaite”



“Il y a chez nous toute une réflexion sur le *non-meuble* : c'est-à-dire un mobilier intégré visant à mettre en évidence les lignes d'architecture”

Un intérieur simple et pratique, qui se prête également au décor de fêtes.
L'escalier de béton suit le dénivelé du terrain. Pour plus d'épure, le chauffage (pompe à chaleur géothermique) passe par le sol et les murs.



PAGE DE GAUCHE
La cage d'escalier agit comme un véritable puits de lumière. Une manière de capter la lumière dans cette maison dont l'orientation tourne le dos au soleil.

L'idée de départ était de concevoir une maison facile, où passer le week-end ou des vacances, à deux ou avec des enfants, de la famille et des amis. Il fallait de la place pour tout ce beau monde, sans perdre la possibilité de préserver son intimité. Ne pas profiter pleinement de ce superbe paysage ardennais était bien sûr hors de question. Etre performant écologiquement était également souhaitable. Problème, c'est côté nord que se déployait l'époustouflant panorama, alors que la façade sud, d'où il fallait tirer le plus de lumière possible, donnait, côté rue, sur le tournant d'une route en côte.

Bien que moyennement fréquentée, cette route s'annonçait comme la garantie d'un ballet de phares de voitures une fois la nuit tombée. Autre difficulté, la parcelle était située dans un lotissement et la maison devait dès lors se plier à des volumétries traditionnelles a priori très éloignées des goûts du maître d'ouvrage. Heureusement, comme nous aimons à vous le montrer chaque mois, l'architecture est un art de solution.

TRADITION CRITIQUE

Basés à Malmedy, les architectes Crahay et Jamaigne connaissent parfaitement la région. Ils se font une spécialité d'adapter au paysage local tous les attraits d'une architecture proprement contemporaine, si bien que le profil imposé "style fermette" se retrouve ici transcendé par un mixte réussi entre lattes de bois, pierres du pays au joint invisible et bien sûr de pans de murs, voire des murs entiers généreusement vitrés. "Nous avons opéré de larges ouvertures à l'est et l'ouest, mais aussi dans la toiture. Nous avons créé des puits de lumière qui, couplés aux paliers transparents, illuminent la maison jusqu'au niveau inférieur. Dès lors, on n'a jamais l'impression de tourner le dos au soleil. Quant à la façade nord, comme nous travaillons avec du triple vitrage, nous n'avons pas non plus à en limiter les ouvertures", nous expliquait Guy Jamaigne. "Le mélange pierre et bois était une demande de notre client. Cela nous plaisait, car nous aimons utiliser des matériaux de la région. En fait, nous aimons répondre à la tradition, mais de façon critique. Cela se joue dans la manière dont les matériaux sont mis en œuvre, dans la finesse des détails et la volonté de gommer ceux qui sont trop souvent disgracieux (corniches, etc.)." Autre exemple ? Un grand pan de la toiture est entièrement constitué de panneaux photovoltaïques, c'est-à-dire que ceux-ci ne sont pas "sauvagement" posés sur une toiture de tuiles...

ÉCOTECHNOLOGIQUE

Triple vitrage, photovoltaïque... le souci écologique a également guidé au placement d'une pompe à chaleur géothermique – pour un chauffage par le sol et par les murs (!). A ce volet vert, les propriétaires désiraient ajouter un côté technologique et domotique. "C'était pour nous un petit défi d'intégrer pleinement cette dimension. Le maître d'ouvrage, qui vit à la côte, voulait par exemple pouvoir lancer le chauffage quand il quitte son domicile ou encore pouvoir régler à distance divers paramètres (stores, piscine...) quand des amis occupent la maison."

PARTAGE ET INTIMITÉ

La transparence des escaliers et paliers ne sert pas qu'à la luminosité de la maison. Elle unifie aussi les étages supérieurs avec la grande pièce de vie aménagée tout en bas. "Néanmoins, pour pouvoir regarder un film quand les enfants jouent en bas ou simplement se retrouver, les propriétaires disposent à l'étage supérieur d'une véritable suite, avec salle de bains bien sûr, mais aussi un petit salon. Les trois chambres du niveau intermédiaire sont elles toutes dotées d'un coin bureau, et un bureau supplémentaire occupe le palier. C'est vrai que de nos jours, même en vacances, chacun peut devoir travailler de temps à autre..."

NON-MEUBLE

L'intérieur est volontairement dépouillé. "Dès que c'est possible, et c'était le cas ici, nous aimons pouvoir dessiner le mobilier intégré des maisons que nous réalisons", poursuit Guy Jamaigne. "Mais notre métier demeure l'architecture : nous n'avons pas l'ambition de dire créateurs de mobilier. C'est plutôt une réflexion sur le 'non-meuble'. L'idée est de ne pas perturber les volumes des pièces et de laisser la lumière glisser au maximum. Cela permet de mettre en évidence tant le mobilier choisie par nos clients, que les lignes architecturales." Cette page blanche permet, à l'intérieur, de jouer avec les couleurs et les accessoires. Enfin, c'est surtout une manière de nous laisser admirer la plus belle des maisons : la nature. www.crahayjamaigne.com

Mobilier et luminaires intégrés, la maximisation de l'espace est totale. Même dans une maison de vacances, il arrive de devoir travailler et chaque chambre dispose de son espace bureau.



L'étage supérieur fonctionne comme une suite autonome avec chambre et salle de bains (remarquez la baignoire intégrée à un volume miroitant), un salon à part, et deux terrasses. Une, côté vue, une autre, orientée sud.



Les fenêtres, tout comme les bandes lumineuses sous le mobilier, soulignent les lignes architecturales. Un sol en résine recouvre toute la maison : un matériau agréable, uni et facile d'entretien.





Vue de l'arrière, la maison dévoile mieux sa structure avec pièce de vie en bas, chambres d'invité au milieu (avec aussi un garage côté rue) et suite à l'étage supérieur. **Le local technique de la piscine est à l'extérieur à la maison, de sorte à permettre l'entretien en l'absence des propriétaires.**