

Nature et *architecture*

Un séjour à l'étage et les chambres tout en bas, pourquoi pas ? Face à un paysage majestueux dont il voulait profiter au maximum, l'architecte Guy Jammaigne n'a pas hésité à inverser les codes. Perchée sur les hauteurs de Malmedy, sa maison fait corps avec la nature. En extérieur comme à l'intérieur, elle alterne moellons, bois naturel, acier brut, panneaux sombres et notes colorées pour un résultat riche en perspectives. Où le jeu des volumes sert le panorama.

TEXTE MARIE DELOOZ PHOTOS LAURENT BRANDAJIS



A la fois aérienne et solidement ancrée dans le terrain, la maison a été imaginée comme un observatoire de la nature. Le bas abrite les pièces de nuit (notamment les deux chambres qui profitent d'une orientation est et d'une vue imprenable sur le lever du soleil), le haut accueille un grand séjour, un patio (dissimulé par la façade en bois) et un salon télé.

“Pour profiter de la vue, nous avons inversé les fonctions :
les chambres sont en bas et le séjour tout en haut”

Vue dégagée ou forêt dense, toutes les baies vitrées relient
l'intérieur à la nature. **Dans le salon télé, le meuble noir**
contraste avec les parois au blanc pur et lumineux. Le petit bloc
orange vif est un coin bureau. Fauteuil et repose-pieds 'Grand
Repos' d'Antonio Citterio, Vitra. Lampe sur pied 'Lady Costana',
Luceplan. Canapé composé de modules 'Blox Pouf', Mobitec.



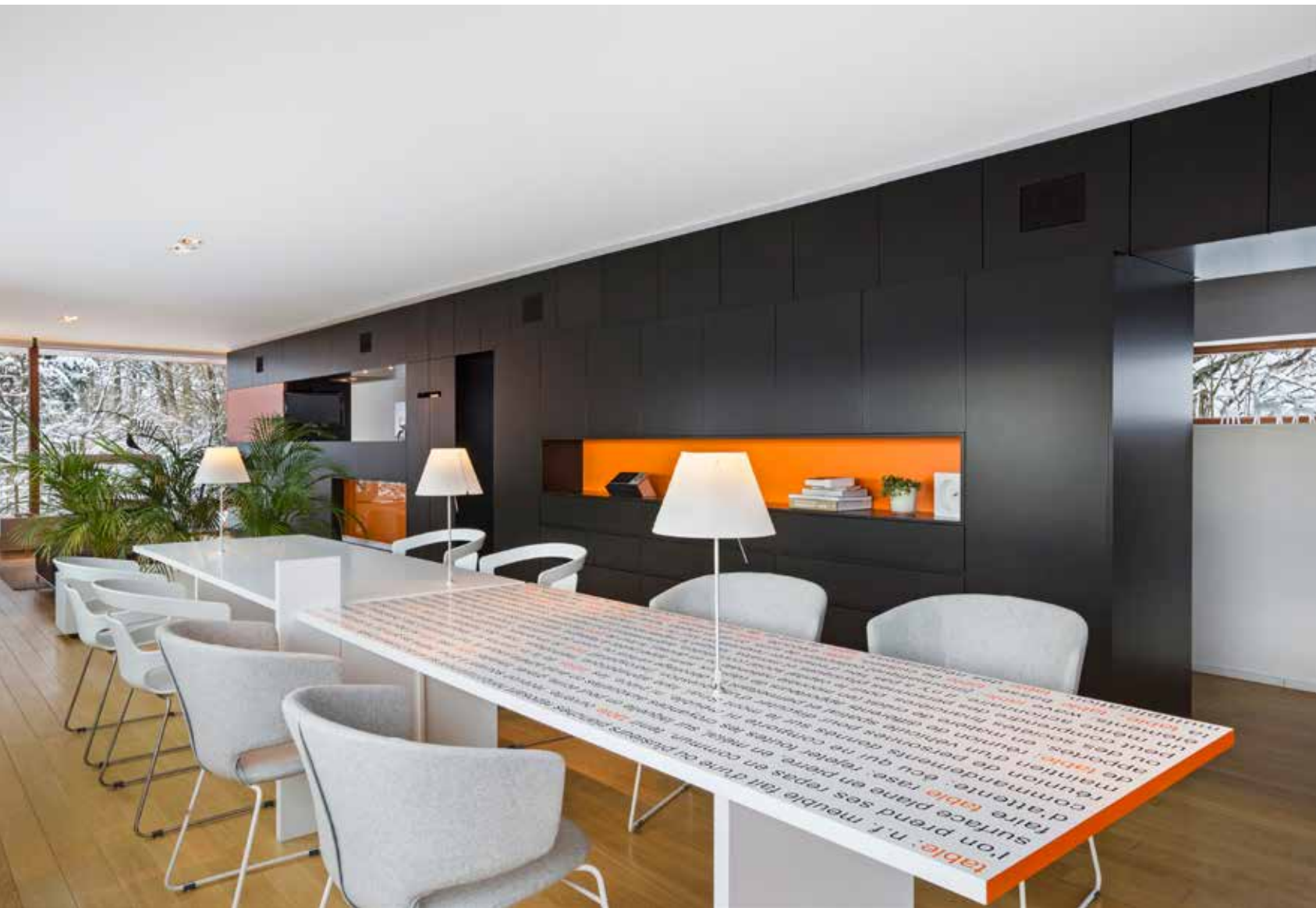
Dehors ou dedans ? Parfaitement intégré à l'architecture, ce patio qui s'ouvre ou se ferme à l'envi peut prolonger ou séparer les espaces. Les lamelles supérieures peuvent s'incliner ou coulisser totalement pour dégager la vue vers le ciel. Fauteuils "Vagö", Ikea. Table sur mesure avec piétement en acier galvanisé et plateau en panneau Trespa.





Du côté du soleil couchant, le salon, plus sombre et cosy, est protégé par le retrait du châssis et le rideau d'arbres. On retrouve le grand meuble traversant l'espace de vie qui continue de s'adapter aux fonctions qu'il côtoie. Le panneau 'George' d'Antonio Citterio, B&B Italia. Sous ses airs sculpturaux, 'Curva' de Safretti est en réalité un foyer décoratif au bioéthanol.

“Le grand volume noir relie les différents espaces et abrite toutes les fonctions techniques”



Des ouvertures, des passages, des niches colorées animent le bloc longiligne en panneaux noirs qui abrite toutes les techniques et génère une circulation très rationnelle. La longue table-bureau sur mesure est garnie de lampes ‘Costanza’ (Luceplan) et entourée de chaises ‘Segesta’ (Alias), recouvertes ou non de tissu. **PAGE DE DROITE** Côté pile, le meuble structurant abrite la cuisine qui profite d’une belle percée vers le balcon couvert. L’intérieur et l’extérieur semblent ne faire qu’un tellement le châssis est peu visible. Fauteuil extérieur ‘Translation’, Qui est Paul ?.



➤ Généreusement vitrée aux quatre points cardinaux, la maison projette ses habitants vers le paysage. En retour, le paysage s'invite naturellement largement à l'intérieur. "Inverser les fonctions et aménager les pièces de vie au niveau supérieur nous a permis de profiter au maximum du panorama", explique Guy Jamaigne, architecte et maître des lieux. L'inversion se justifiait aussi pour des raisons énergétiques. "Les chambres profitent de l'inertie du socle en blocs de béton, qui leur offre une température agréable tout au long de l'année. Ce sont des pièces qui, en hiver, ont besoin de moins de chaleur et qu'il est facile de rafraîchir en été. À l'inverse, le grand volume supérieur à ossature bois est plus facile à chauffer en hiver."

VIVRE AVEC LE SOLEIL

Construite selon les normes basse énergie il y a une dizaine d'années, la maison atteint quasiment des performances zéro énergie grâce à son isolation optimale et sa toiture équipée de panneaux solaires. L'implantation a été pensée à la fois pour happer le soleil et pour offrir un confort de vie au fil de la journée. À l'est, on trouve les chambres et leur vue imprenable sur le lever du jour. À l'ouest, le salon profite des derniers rayons de soleil à travers les arbres. Au sud, l'ouverture est plus subtile encore, avec des vitres panoramiques (larges mais de faible hauteur) mais aussi un patio. Bordé de part et d'autres de baies vitrées équipées de voilages électriques, ce patio peut agir comme lien ou comme séparation entre les espaces intérieurs. Il offre, en outre, un espace extérieur pratique et agréable à ce séjour perché plusieurs mètres au-dessus du jardin. Cerise sur le gâteau : il accueille une échelle verticale qui mène au toit. Là où vous envahit un sentiment de liberté et d'immensité.

BOÎTES SURPRISES

Vous ne trouverez point de cloisons de séparation traditionnelles dans la maison de Guy Jamaigne. Et pour cause, les différentes fonctions sont définies de façon très architecturée par des blocs ou des murs de mobilier polyvalents. "À l'étage

supérieur, un long meuble regroupe la technique, l'éclairage intégré, de nombreux placards, ainsi que la cuisine", précise l'architecte. Fonctions de service et rangement malin sont dissimulés dans ces boîtes intérieures remplies d'astuces et d'idées originales. Ouverts ou fermés, des panneaux de mobilier permettent de créer des liens visuels au sein du logement ou de séparer les espaces. De-ci de-là, une tablette semble sortir par magie du mobilier pour offrir un plan de travail supplémentaire à la cuisine ou une planche de bureau face à la vue. Un habile jeu de miroirs offre même un regard vers l'extérieur depuis le bloc sanitaire enfermé dans un cube en MDF !

MODULATION PRÉCISE

"Toute la maison est calepinée avec précision jusque dans les moindres détails" commente Guy Jamaigne. Les différents éléments d'architecture et d'aménagement intérieur dialoguent minutieusement entre eux. Le bardage extérieur, les châssis, les lambris aux plafonds (en cèdre à l'extérieur, en sapin à l'intérieur), les éclairages encastrés, le parquet en chêne, sont tous dimensionnés sur une trame commune. De même, les panneaux en MDF noir du grand meuble-mur sont modulés sur

la dimension des marches de l'escalier flottant en acier. Cette rigueur architecturale faite de lignes nettes et précises est adoucie par la présence organique des moellons, par la chaleur du bois et par des touches de couleurs vives. Canapés douillets, fauteuil enveloppant, étoffes et tapis moelleux aux fibres chaudes et confortables procurent un supplément de douceur au foyer. Enfin, la nature, omniprésente, anime très spontanément la vie des habitants. Entre les arbres, il n'est pas rare de voir gambader des chevreuils et des lapins.

Crahay et Jamaigne architectes :
www.crahayjamaigne.com

"Le mobilier intégré est riche en surprises. Ci et là une tablette peut sortir comme par magie pour offrir à la cuisine un plan de travail supplémentaire."

CI-CONTRE Un jeu de perspectives et de transparence qui révèle la structure de la maison. Depuis le hall d'entrée, situé à l'étage intermédiaire, un escalier aux marches flottantes ultralégères monte vers le séjour et vers la passerelle donnant accès au salon au télé. Au niveau médian, le couloir à droite mène à une chambre et un espace bureau. Tout en bas, nous distinguons le niveau inférieur, où se trouve la *master bedroom*.

Comme partout le mobilier fait partie de l'architecture. Point de lit sur pieds mais un matelas intégré au socle en MDF face à la vue. De beaux rêves et de beaux réveils en perspective !

“Les chambres sont orientées à l'est, pour profiter du levant”